

## ► *Canción esdrújula.*

Lito Vitale

J.C. Baglietto

Hay algo en la rima esdrújula que no acaba de funcionar. Si a estas alturas ya están algo empalagados de la grandilocuencia de las esdrújulas sirva este último tema, y esta última canción, para realizar una pequeña reflexión sobre el hartazgo. De tanto mirar la vida bajo los enfoques “vigésimónicos” (¡quedaba tan bien lo de decimonónico!) a veces no reparamos en la importancia de cambiar la mirada o de mirar “minuciosamente”. Eso es precisamente lo que nos enseña la experiencia que aquí presentamos, a mirar desde otra perspectiva lo que tantas veces hemos visto, algo así como descubrir y preguntarse por qué en la canción de Vitale-Baglietto se repite por dos veces el tópico de las “rubias históricas” ¡ay!...

# REGISTRAR LA EXPERIENCIA COTIDIANA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Roser Casanovas,  
Adriana Ciocoletto y Sara Ortiz  
*colectivopunto6@gmail.com*

El uso social de los espacios depende de la experiencia de la vida cotidiana de cada persona. Y para responder a la complejidad y diversidad de la vida cotidiana, el urbanismo desde un enfoque de género propone visibilizar las tareas cotidianas que realizan las personas a lo largo de su vida y las diferencias en los roles de género que asumen estas tareas, valorando en particular aquellas tareas históricamente asignadas a las mujeres y que socialmente han sido invisibilizadas y desvalorizadas. Ello hace necesario un enfoque interseccional, es decir, cruzar con la variable género otras como la edad, el nivel económico, la etnia, el origen, la orientación sexual o las capacidades diferentes, para atender a las diferencias existentes entre mujeres u hombres, niños o niñas, jóvenes, adultos o mayores. Para ello es necesario



*Recorrido por los lavaderos de Caldes de Montbui, MLAU, 2010*  
Foto: Col·lectiu Punt 6

incorporar nuevas técnicas que nos permitan comprender mejor los entornos urbanos y las personas que los habitan. Durante varios años en el *Col·lectiuPunt 6* hemos desarrollado distintas dinámicas participativas que nos han permitido conocer la experiencia de las personas. Estas dinámicas promueven la interacción entre las personas

y el intercambio de opiniones permitiendo extraer información de manera colectiva. Utilizamos distintos formatos de talleres para obtener y analizar los datos. Y adaptamos nuestras metodologías a las personas participantes registrando la información a través de diagramas, mapas, esquemas, descripciones, listados, imágenes, etc.



Podemos concretar cuatro dinámicas básicas de partida:

**1. La cadena de tareas cotidianas:** es un ejercicio que lista las actividades cotidianas y pone en relación actividad con tiempo-lugar-transporte-acompañantes. Esta dinámica permite visibilizar la complejidad y la gran diversidad de las actividades que las personas realizan en su día a día, los lugares que usan, cómo se desplazan a ellos y con quién realizan estas actividades. Aporta una idea del entorno cotidiano de las personas, los espacios que utiliza, el horario de uso, el tiempo que se dedica a desplazarse, el tipo de modalidad empleada y las percepciones que tiene de sus actividades.

**2. La valoración de los usos cotidianos:** el objetivo de esta dinámica es hacer visible las variables de la realidad urbana, primero para enumerar y nombrar su existencia o no y después para poder valorarlas ya sea por su uso, mantenimiento, situación, percepción, memoria, etc. Este ejercicio aporta una reflexión colectiva de los aspectos favorables y desfavorables del entorno cotidiano de las personas y en muchos casos propuestas de mejora.

**3. Los mapas de visibilidad. La ciudad prohibida y deseada:** el objetivo es visibilizar los espacios que permiten o no el uso y el disfrute de la ciudad con libertad. La información que proporciona esta dinámica es la ubicación y la percepción de aquellos espacios prohibidos que no se utilizan por

miedo o dificultad y los que más se utilizan porque resultan agradables y seguros.

**4. Recorridos de observación y visibilización:** es un ejercicio de reconocimiento colectivo del entorno que permite compartir las experiencias cotidianas in situ. Los recorridos proporcionan datos de las relaciones entre el espacio físico y las personas; entre los espacios, los equipamientos, los comercios y el transporte público que forman parte de la red cotidiana del barrio y con otras áreas del barrio o ciudad. A partir de estas dinámicas participativas, y de la observación participante de los espacios desde una perspectiva de género, el Col·lectiuPunt 6 ha podido recoger la diversidad de experiencias de las personas que habitan la

*Col·lectiu Punt 6 taller en el barrio del Congost, Granollers, 2007*  
Foto:Col·lectiu Punt 6

ciudad, y en particular, visibilizar las aportaciones que las mujeres hacen en la construcción del hábitat. Para más información os invitamos a visitar nuestro blog [punt6.wordpress.com](http://punt6.wordpress.com)

#### DATOS DE INTERÉS

*Año:* Desde el 2006 trabajando con temas de Urbanismo y género

*Localización:* Barcelona, Catalunya

*Promotor:* Roser Casanovas, Adriana Ciocchetto, Marta Fonseca Salinas, Blanca Gutiérrez Valdívila, Zaida Muxí Martínez y Aara Ortiz Escalante

*Más información:*

- [colectivopunto6@gmail.com](mailto:colectivopunto6@gmail.com)  
- [punt6.wordpress.com](http://punt6.wordpress.com)  
y próximamente en nuestra nueva web: [www.punt6.net](http://www.punt6.net)